



## LE TOUR D'EUROPE DES MÉDIATEURS SOCIAUX

### DOSSIER DE PRESENTATION

***Le « Tour d'Europe des médiateurs » fait partie du projet européen CreE.A***

***« Création d'un espace européen de la médiation pour l'inclusion sociale »***

***financé par l'Agence européenne EACEA N° 580448-EPP-1-2016-1-FR-EPPKA3-IPI-SOC-IN***





## Au nom du Comité stratégique, le Président s'adresse à vous.

*Dans un contexte où l'Europe souffre d'une crise du lien,  
où offenser l'autre comme responsable de ses difficultés devient banal,  
où l'exclusion fait le lit de l'intégrisme et celui de l'extrémisme,  
nous avons décidé de mener un projet multidimensionnel de la médiation sociale intitulé CREE.A.*

*Le mot « médiation » n'est pas nouveau, mais la place qu'il occupe et les dimensions multiples qu'il prend dans notre projet, la nécessité de sa modernisation et son développement au niveau de l'Europe méritent d'être réfléchis.*

*Ce projet n'est pas un simple projet technique mais c'est une vision, un projet politique qui vise à contribuer à la construction du développement de la dimension sociale de l'Europe.*

*Ce projet de dialogue - de construction ou de réparation du lien, de prévention de la violence et de résolution de conflits, qui incite à l'ouverture à la différence - s'inscrit dans la continuité du séminaire européen de Créteil (septembre 2001) organisé dans le cadre de la présidence française de l'Union Européenne : avec 42 experts européens, nous y avons défini la médiation sociale, ses fondements éthiques, etc. Nous avons également recommandé « d'examiner l'engagement des moyens, notamment budgétaires, tant au niveau des états qu'à celui de l'Union Européenne, pour permettre l'échange de meilleures pratiques, le développement de la formation des médiateurs sociaux, la mise en place des études, recherches et évaluations nécessaires et le soutien aux expériences les plus innovantes sur la base des principes énoncés par les experts ».*

*Les dimensions d'interculturalité, de proximité mais également la diversité et la richesse des composants du projet « CreE-A » (les collectivités territoriales, les associations, les chercheurs universitaires et les institutions) constituent quelques particularités importantes du projet.*

*Si le projet est suffisamment clair, les questions ne manquent pas :*

- Comment le partager dans le cadre d'un partenariat large ?*
- Comment garantir sa continuité ?*
- Comment ce projet peut-il être un facteur d'innovation ?*
- Comment pouvons-nous être porteurs de propositions fortes et porteuses d'avenir et d'espoir afin d'éviter que les personnes tombent dans le piège des propos nostalgiques ou stigmatisants ?*

*A l'occasion du 30<sup>ème</sup> anniversaire du FESU à Barcelone, au nom du comité stratégique du CreE-A, en tant que responsable de la conduite et du suivi de l'ensemble des activités, de la qualité scientifique et de la qualité du processus du projet, nous nous adressons à vous, les collectivités territoriales, les associations, les chercheurs universitaires, ..., pour vous dire :*

**Si ce projet est le vôtre, nous avons besoin de vous, de vos idées et de votre participation.**

Le 4 Novembre 2017

Hibat TABIB  
Président de CreE.A, au nom du Comité stratégique

# La médiation sociale à l'heure européenne

Pourquoi ce diable d'Arlequin a-t-il sorti de sa boîte magique cette idée du Tour d'Europe des médiateurs sociaux, initié par le projet européen qui porte son nom, ArleKin ?

Ce personnage haut en couleur, - présent dans le patrimoine culturel de tous les pays d'Europe, incontournable personnage de la *Commedia dell'arte*, humble de condition, serviteur de ses maîtres mais plus affûté qu'eux pour résoudre tous les *imbroglios* qui font le quotidien de nos vies sociales, d'une certaine façon, médiateur avant la lettre - sait prendre la mesure des situations et trouver l'idée de génie qui répond au problème.

Or, la situation de la médiation sociale en Europe, quelle est-elle ? La seule étude, à notre connaissance, conduite par une équipe française de chercheurs du CADIS (EHESS - CNRS) sous la direction de Michel Wieworka<sup>1</sup> date de 2002. Sa conclusion est éclairante : *“La médiation n'est pas la dernière invention d'idéologues proches du pouvoir politique et soucieux de penser avec les seules armes de la raison le gouvernement des pays ou des villes, mais un ensemble de pratiques qui se déploient par le bas, et pas seulement d'en haut<sup>2</sup>”*. Sa caractéristique est de permettre « de transformer certains problèmes sociaux en conflits, et d'engager certains conflits dans la voie de la négociation, plutôt que dans celle de la radicalisation ». S'il souligne le risque de certaines pratiques qui fabriquent « de la différence ethnique ou raciale alors qu'il s'agit de lutter contre les inégalités », il dresse le constat d'un développement européen, sous des formes différentes liées à l'histoire et au contexte institutionnels et politiques de chaque pays, qui ont en commun les mêmes enjeux : la “*désinstitutionnalisation*”, l'exclusion sociale, l'individualisme moderne, les différences culturelles, mais aussi la recherche de nouvelles formes de vie démocratique et le sentiment d'insécurité.

Le projet ArleKin, en 2015, a approfondi cet état des lieux dans les pays partenaires (Belgique, Espagne, France, Italie, Portugal). La médiation sociale y apparaît aussi présente que diffuse. Elle s'infiltré dans toutes les fractures du lien social, là où les institutions échouent à assurer les conditions du "bien commun" que constitue la vie commune. Règlement des conflits de la vie quotidienne ; accès aux droits et aux biens communs ; tranquillité de lieux publics ouverts à l'échange ; construction d'espaces de rencontres entre population d'âge, d'origine, de langues différentes ; prévention des ruptures conduisant à l'extrémisme violent : elle prend ainsi des formes diverses, répondant à la variété des demandes et des contextes locaux. Mais aussi : "médiation dans la ville et au niveau d'un territoire", quand celle-ci est au cœur des interactions entre populations, institutions et administration locale, pour régler les problèmes par le dialogue au lieu du conflit.

Cette présence diffuse et cette diversité en font sa force et en même temps sa faiblesse. Elle en connaît le revers : manque de visibilité et de reconnaissance auprès des institutions et des pouvoirs politiques ; difficulté à construire une identification commune ; manque de capitalisation de la diversité des expériences pour construire une professionnalisation.

---

<sup>1</sup> Cf. Wieworka M. (sous la direction de) - La médiation. Une comparaison européenne. Les éditions de la DIV - 2002 [http://www.ville.gouv.fr/IMG/pdf/mediation\\_cle03e6d5.pdf](http://www.ville.gouv.fr/IMG/pdf/mediation_cle03e6d5.pdf)

<sup>2</sup> Souligné par nous.

Telle est, à grands traits, la situation. Et voilà que surgit l'idée de génie d'Arlequin : le Tour d'Europe.

Le Tour, d'abord, en référence explicite au Tour de France des Compagnons<sup>3</sup>. Il a comme caractéristique essentielle le fait que le métier s'apprend par la pratique, suivant la fameuse maxime : "*C'est en forgeant qu'on devient forgeron*". Il en est de même pour la médiation : pratique innovante, sans guère d'antécédent, le savoir ne peut se construire qu'à partir de l'expérience même des médiateurs, et non à partir de normes produites de l'extérieur. Et, comme le métier qu'apprenaient les compagnons, ce savoir s'enrichit d'une diversité de savoir-faire suivant les régions, les pays et les Maîtres qui l'exercent : et quelle meilleure façon de les acquérir sinon d'apprendre à pratiquer leur art à leur contact ? C'est à partir de cette conviction que le Tour d'Europe des médiateurs sociaux a vu le jour. Et sa première réalisation, par le projet ArleKin en 2016, a plus que confirmé cette hypothèse.

L'Europe, ensuite. D'abord, parce que c'est notre horizon commun, notre géographie contemporaine. Les enjeux sont les mêmes : enjeux structurels, suite à la "désinstitutionnalisation", les phénomènes dits d'exclusion, et l'individualisme moderne ; enjeux conjoncturels partagés, par l'accueil de flux migratoires et la montée de la violence terroriste. Ensuite, parce que l'Europe en elle-même représente une valeur : celle de la tolérance et ouverture à l'Autre. Là encore, le projet ArleKin, en 2016, a complètement confirmé cette hypothèse : il existe chez les médiateurs un "appétit d'Europe", de l'échange, de la rencontre et des constructions communes.

Le Tour d'Europe ArleKin se poursuit dans le cadre du projet Erasmus+ CreE.A (2016 > 2019), qui prévoit la réalisation de 3/2 nouveaux tours. Il constitue un des piliers de "l'espace européen de la Médiation pour l'inclusion sociale" que ce projet se donne comme objectif.

Vous trouverez, dans le document joint, ses principes pédagogiques et la mise-en-œuvre logistique.

André MOISAN

Coordinateur du projet ArleKin, puis de  
CréE.A

---

<sup>3</sup> Mais qui existe aussi en Allemagne, avec une tradition différente.

# TABLE DES MATIERES

DOSSIER DE PRESENTATION .....	1
1. PRINCIPES PEDAGOGIQUES .....	7
Fondements de l'ingénierie pédagogique.....	7
Le cadre et les modalités pédagogiques .....	9
L'équipe pédagogique.....	14
2. LOGISTIQUE DU TOUR D'EUROPE.....	16
L'encadrement juridique .....	16
Le déroulement-type de la mise en œuvre .....	17
La prise en charge financière .....	17
Boîte à outils du médiateur compagnon et du maître d'apprentissage : .....	21
Grille d'ingénierie pédagogique .....	21



*Médiateurs compagnons, maîtres d'apprentissage et membre de l'équipe pédagogique du 1er tour d'Europe des médiateurs pour l'inclusion sociale. Projet ArleKin, Janvier 2016*

## 1.

## PRINCIPES PEDAGOGIQUES



*Le Tour d'Europe représente une véritable formation qui demande un fort investissement. Les apprentissages seront à la hauteur de cet engagement. Pour l'accompagner, un certain nombre de ressources pédagogiques sont mises à disposition.*

*En même temps, ce voyage représente plus qu'une formation classique qui permet d'apprendre de nouvelles pratiques et de nouveaux savoirs : c'est une formation sur soi-même, une parenthèse qui conduit à s'interroger sur le sens que prend la médiation sociale dans votre parcours personnel et professionnel.*

*Ainsi, dans les activités de présentation personnelle et d'échanges avec les autres MC originaires des autres pays, c'est l'identité professionnelle (individuelle et collective) en tant que médiateur pour l'inclusion sociale qui s'interroge et se construit.*

*Le contenu des séminaires avant et après le voyage, comme certains outils de la Cayenne virtuelle, sont conçus pour aider les MC dans ce travail.*

### Fondements de l'ingénierie pédagogique

*Le Tour d'Europe des Médiateurs Sociaux est un dispositif de formation qui vise l'apprentissage du métier de Médiateur Social par l'immersion dans différents contextes de médiation pour l'inclusion sociale. Il fait appel à une méthodologie de "recherche-action-formation" mobilisant en particulier les dimensions expérientielle, réflexive et auto-formation. Il illustre la "dimension mondialogante" de l'autoformation (une «autoformation dialoguant avec le monde » pour reprendre l'expression de Pineau<sup>4</sup>).*

*Le dispositif intègre trois composantes :*

- i) La formation expérientielle, puisque l'apprentissage passe par la pratique et la réflexion qu'elle suscite ;*

---

<sup>4</sup> Pineau, G. (2011). *Pour une ingénierie des rencontres par une autoformation dialoguant avec le monde*. Em A. A. J. Serizel, Rencontres et compagnonnages francomarocains. Entretien avec Gaston Pineau. Paris: L' Harmattan, p. 97

- ii) *La formation sur soi ou existentielle (médiation avec soi-même) : par le retour, à travers sa biographie, sur son propre engagement dans la médiation sociale ; et par le choc que représente la rencontre avec d'autres représentations et d'autres pratiques.*
- iii) *Les apports théoriques.*

*Se trouve ainsi mobilisée, par le voyage et la rencontre avec des pratiques et des mondes étrangers, une dimension subjective qui participe à transformer le regard et le rapport de soi aux autres et à soi-même, dans et à travers une démarche collective et accompagnée. Autrement dit : à la fin du voyage, le médiateur compagnon n'est plus tout à fait le même.*

*En termes opérationnels, les objectifs pédagogiques assignés à la formation sont les suivants :*

- 1. Analyser son parcours, son expérience et ses acquis professionnels ;*
- 2. S'associer à de nouvelles pratiques de médiation pour l'inclusion sociale dans un autre pays ;*
- 3. Décrire les nouvelles pratiques observées en spécifiant en quoi elles sont différentes de sa pratique dans son propre pays ;*
- 4. Identifier les acteurs participant à la médiation pour l'inclusion sociale dans un autre pays que le sien ;*
- 5. Transmettre l'expérience de formation et son vécu à travers la réalisation d'un support de communication - le « Chef d'œuvre » : Journal de Voyage.*



## **Le cadre et les modalités pédagogiques**

*Le Tour d'Europe est un dispositif pédagogique original qui s'appuie sur le dispositif déjà éprouvé par l'expérience pluri-centenaire du Tour de France des compagnons, actualisé au contexte contemporain de la formation et de l'état de développement de la médiation pour l'inclusion sociale. C'est ainsi qu'ont été intégrés la dimension "identitaire" par laquelle le "médiateur compagnon" intériorise les valeurs et les références professionnelles de la médiation, d'une part, et l'engagement personnel, symbolisé par la signature d'un contrat pédagogique, d'autre part.*

*Les éléments qui construisent ce dispositif sont décrits ci-dessous.*

### **L'engagement des candidats**



*L'engagement des candidats dans le Tour d'Europe est la première condition. Elle se mesure d'abord à son implication dans une pratique de médiation sociale, quelle que soit sa forme, et à son projet de s'y investir dans le futur.*

*Cet engagement fait l'objet d'un contrat signé avec son maître d'apprentissage.*

### **Critères de recrutement**

*Le premier critère, bien sûr, est de développer une activité de médiateur pour l'inclusion sociale depuis 3 ans, comme bénévole ou salarié. Viennent, ensuite, les critères suivants*

- *Disposer d'une capacité d'adaptation, de partage et de transmission de l'expérience vécue : le médiateur compagnon aura à diffuser et transmettre autour de lui, et d'abord dans sa propre organisation de médiation sociale, les savoir et savoir-faire qu'il aura acquis.*
- *Disposer d'un sens de l'observation et de l'écoute, d'abord, et de la capacité à restituer par écrit tous ces apprentissages, ensuite.*
- *Développer une créativité dans l'utilisation des différents médias d'expression, pour que le carnet de voyage soit le plus vivant possible. Pour cela, le candidat doit être ouvert à l'utilisation des TIC (Technologies de l'Information et de la Communication).*
- *Etre capable d'une ouverture aux langues étrangères (la pratique de la langue française n'est pas exigée, mais le candidat doit faire preuve de l'usage d'autres langues que sa langue maternelle et/ou d'une grande capacité à apprendre rapidement les rudiments de base d'une langue).*



## **Les conditions linguistiques**

---

La langue officielle du projet est le français. Bien sûr, le français est conseillé. Mais ce ne doit pas être une barrière.

L'essentiel est de pouvoir communiquer, comprendre et se faire comprendre de toutes les personnes avec qui le médiateur compagnon va échanger : le maître d'apprentissage, le rouleur, les médiateurs et les partenaires de l'organisme d'accueil. Toutes les ressources linguistiques sont possibles : par exemple, l'anglais ou une langue de l'immigration comme l'arabe, etc. Nous pouvons aussi conseiller l'usage de site Internet pour apprendre les rudiments de la langue du pays d'accueil.

Pour faciliter son expression, le "médiateur compagnon" peut produire son chef d'œuvre dans sa langue maternelle. Pour la soutenance, il devra alors définir avec le Jury les modalités pour que ses membres puissent lire et comprendre son chef d'œuvre et comprendre son oral.

## **Le contrat pédagogique**

---

Au tout début de sa présence dans son organisme d'accueil, le "médiateur compagnon" signe un "contrat pédagogique" avec son "maître d'apprentissage". Il établit les obligations réciproques de chacun.

Ainsi, le maître d'apprentissage lui proposera une "**feuille de route**" proposant les activités prévues pendant les 12 jours : rencontre d'acteurs, entretiens auprès de médiateurs, etc.

## **La formation**

---

La formation proprement dite est centrée sur le stage d'immersion, qui est au cœur du dispositif. Mais, pour que les MC et MA puissent retirer le maximum de ce stage, ils doivent y être préparés. Ils doivent également pouvoir réfléchir sur cette expérience et l'évaluer pour pouvoir transférer ces apprentissages et les transmettre dans leurs contextes professionnels.

La formation vise également à construire un collectif de pairs qui viennent ainsi soutenir les candidats et consolider les apprentissages individuels

Elle se déroule en 4 temps :

1. D'abord, un séminaire de préparation de deux jours .....Un mois avant le stage d'immersion

Il a pour objectif de rassembler tous les "médiateurs-compagnons" et les "maîtres d'apprentissage" pour qu'ils fassent connaissance entre eux et s'approprient toute la démarche pédagogique proposée par les responsables du Tour d'Europe.

Ils auront toute la période avant le stage d'immersion pour réaliser certaines tâches de préparation.

2. Le stage d'immersion dans l'organisme d'accueil .....

*Il est d'une durée de 12 jours. Pour faciliter le travail d'organisation de la visite et des tâches d'exploration et d'observation, des outils pédagogiques seront proposés aux médiateurs-compagnons et maîtres d'apprentissage.*

3. *Un séminaire d'évaluation .....A l'issue du stage d'immersion*

*Les "médiateurs-compagnons", accompagnés de leurs "maîtres d'apprentissage" se retrouvent pour un nouveau séminaire de 2 jours.*

*Ils peuvent ainsi, avec l'équipe pédagogique d'ArleKin, faire un premier bilan individuel et collectif du Tour d'Europe et mettre en chantier, avec leur aide et leur supervision, la réalisation de leur chef d'œuvre.*

4. *La soutenance devant un Jury.....De 3 à 5 mois après le stage d'immersion*

*Le chef d'œuvre des médiateurs compagnons sont envoyés un mois avant leur soutenance. Ils présentent leur réalisation devant un Jury composé de professionnels et d'universitaires pour obtenir le Titre de « Médiateur Compagnon du Tour d'Europe ». De même, les "maîtres d'apprentissage" auront envoyé un dossier sur l'accompagnement réalisé. Il sera évalué par le Jury pour l'obtention du titre de "maître d'apprentissage du Tour d'Europe".*

*Les diplômes sont délivrés au cours de la Journée Européenne de Médiation pour l'inclusion sociale qui se tient, en général, dans le jour qui suit la soutenance.*

## ***L'accompagnement***

---

*Basé sur l'engagement individuel, les MC et MA ne sont pour autant pas laissés à eux-mêmes. En dehors des séances de formation, ils sont ainsi en tant que "compagnons" eux-mêmes accompagnés, suivant des modalités qui s'inspirent directement du Tour de France des compagnons.*

## ***Le rouleur***

---

*Il représente un professionnel de la médiation sociale, qui connaît donc bien tous les problèmes concrets de sa pratique dans une organisation. Mais c'est aussi un pédagogue qui joue le rôle de « grand frère » pour être à l'écoute des médiateurs compagnons, comprendre leurs difficultés et les conseiller pour faire face à tout type de difficultés : logistique, organisationnelle, mais surtout pédagogique. Il est le compagnon d'apprentissage.*

*Présent aux séminaires de formation et d'évaluation, il est en contact individuel avec chaque médiateur compagnon, par mail, Skype, téléphone. Pendant les 12 jours du stage d'immersion, il est disponible quotidiennement.*

## ***La Cayenne virtuelle***

---



*La Cayenne était, dans le Tour de France des compagnons, le lieu où ils se retrouvaient le soir dans leur ville d'accueil.*

*C'était leur "maison". Ils y étaient accueillis par la "Mère". C'était aussi le lieu des rituels propres à chaque confrérie par lesquels ils se "socialisaient" dans les normes, les rites, les valeurs et les références propres des compagnons.*

*Par transposition, la Cayenne virtuelle (par les moyens de communication moderne) offre un espace d'échanges entre eux et avec l'équipe pédagogique ArleKin.*

*Ils y trouvent :*

*\* sur un accès qui leur est dédié (avec mot de passe) sur le site Internet CreE.A (<http://www.cree-a.eu/>)*

- Un trombinoscope : il est constitué de la présentation de chacun des médiateurs compagnons sous la forme d'une Vidéo enregistré par chacun d'entre eux ;*
- Une boîte à outils, constituée de guides pour aider le médiateur compagnon à réaliser les différentes tâches qui lui sont demandées ;*
- Et, enfin, un « atelier », où sont exposés les chefs d'œuvre des médiateurs compagnons.*

*\* sur what's app, des possibilités d'échanges immédiats entre l'ensemble du collectif des MA et MC.*

### ***Le chef d'œuvre***

---

*Comme pour les compagnons du Tour de France, c'est par son œuvre que le médiateur compagnon témoigne de sa capacité à « faire » et donc de l'acquisition de savoir-faire et de savoirs.*

*Le chef d'œuvre des médiateurs compagnons sera leur "Carnet de voyage" où il note toutes ses observations, les entretiens, les discussions, mais aussi ses découvertes, ses surprises, ses impressions, etc. Il le réalise avec toute la palette d'outils qu'il souhaite : dessins, photos, vidéos, montages, etc. Il est enregistré sur un support virtuel.*

*Un résumé du chef d'œuvre et de sa soutenance est publié sur le site CrE.A pour constituer, ainsi, une banque de données de pratiques de médiation sociale.*



### ***L'équipe pédagogique***

*Elle est sous la responsabilité d'un des partenaires, membre du Comité stratégique du projet CreE.A. Le "rouleur" est en contact permanent avec les MC et MA.*

*Elle s'appuie sur l'ensemble des partenaires du projet CreE.A dans les pays européens participant au projet.*



## 2.

## LOGISTIQUE DU TOUR D'EUROPE

*Un tel dispositif pédagogique suppose que les liens et engagements entre parties prenantes soient clairement définies par des conventions à valeur juridique.*

### **L'encadrement juridique**

*Des conventions signées entre les différents acteurs offrent le cadre juridique du Tour d'Europe.*

*La personnalité juridique - qui représente le consortium du projet Erasmus+ CreE.A<sup>5</sup> et agit au nom du Comité de pilotage ArleKin<sup>6</sup> - est le partenaire européen du pays qui envoie un médiateur compagnon et du pays du maître d'apprentissage qui le reçoit.*

*Deux conventions encadrent les obligations de chacun des acteurs impliqués :*

- *le partenaire européen et le maître d'apprentissage*
- *le partenaire européen et le médiateur compagnon .*

*Elles sont disponibles sur le site <https://www.cree-a.eu/>, à la rubrique sur le Tour d'Europe.*

*Elles font référence à quatre documents :*

- *le cahier des charges de l'organisme d'accueil,*
- *le contrat pédagogique entre le maître d'apprentissage et le médiateur compagnon,*
- *la feuille de route présentant les activités proposées par le maître d'apprentissage au médiateur compagnon.*
- *une attestation de stage est fournie par l'organisme d'accueil au MC.*

*Ces documents sont également proposés en Annexe (sauf l'attestation de stage, laissé à l'initiative de l'organisme d'accueil).*

---

<sup>5</sup> Le consortium est composé de tous les partenaires du projet CreE.A, soit :

- en France : le Cnam en Grand Est (responsable du projet et signataire de la convention avec l'Agence Européenne AECA au nom du consortium)
- au Portugal : l'université du Minho
- en Espagne : la Fondation Sevilla Acoge
- en Italie : le Cresm (Sicile) et l'université de Padoue
- en Belgique : ASBL Egregoros et la Haute Ecole de la Province de Liège
- en Allemagne : l'université de Magdebourg
- au Luxembourg : l'université du Luxembourg

<sup>6</sup> Le Comité de pilotage ArleKin est représenté par certains de ces partenaires et du rouleur.



## **Le déroulement-type de la mise en œuvre**

1. Le Comité de pilotage ArleKin fait un appel à candidatures pour les médiateurs sur le site Internet du projet CreE.A (<http://www.cree-a.eu/>), en portant à la connaissance de tous les médiateurs et organismes intéressés ce document (qui comporte en particulier les critères de recrutement) le cahier des charges des organismes d'accueil, les conventions-types, les modèles de contrat pédagogique et de feuille de route. Un formulaire de candidature est également téléchargeable.
2. Le Comité de pilotage ArleKin, avec l'aide des partenaires européens, sélectionne les MC et MA.
3. Les partenaires européens signent les conventions avec les MC qu'ils envoient et les MA qui accueillent.
4. Le contrat pédagogique entre MC et MA est **signé** au plus tard au séminaire de formation.
5. La feuille de route est discutée entre le MC et le MA au cours de la première journée du stage d'immersion.
6. Une attestation de stage destinée au MC est signée par le MA à l'issue du stage.

## **La prise en charge financière**

Le Tour d'Europe ArleKin bénéficie du financement européen par l'intermédiaire du projet CreE.A, adopté dans le cadre d'Erasmus+ de l'Agence EACEA de la Commission Européenne.

**Mais des candidats obtenant leur propre financement et retenus par le Comité de sélection ArleKin peuvent également y participer.**

Dans le cadre du financement européen, sont pris en charge :

### **Pour les MC**

1. Pour le séminaire de formation : le voyage Aller / Retour du pays d'origine au lieu du séminaire et 2 jours de séjour ;
2. Pour le stage d'immersion : le voyage "Aller simple" du pays d'origine au pays d'accueil et 14 jours de séjour ;
3. Pour le séminaire d'évaluation : le voyage "Aller simple" du pays d'accueil (lieu du déroulement du stage) au lieu du séminaire et 2 jours de séjour) ; puis le voyage "Aller simple" de ce lieu au pays d'origine ;
4. Pour la soutenance du chef d'œuvre : le voyage A /R du pays d'origine à la ville où se tient la soutenance et 2 jours de séjour.

### **Pour les MA**

1. *Pour le séminaire de formation : le voyage Aller / Retour du pays d'origine au lieu du séminaire et 2 jours de séjour ;*
2. *Pour le séminaire d'évaluation : le voyage Aller / Retour du pays d'origine au lieu du séminaire et 2 jours de séjour ;*
3. *Pour la soutenance du chef d'œuvre : le voyage A / R du pays d'origine à la ville où se tient la soutenance et 2 jours de séjour.*

*Pour que les « médiateurs compagnons » puissent bénéficier du remboursement de leur frais par le partenaire européen de leur pays d'origine, ils devront signer une Convention avec lui. Celui-ci avancera tous les fonds nécessaires au voyage (déplacement et hébergement) de telle façon que le “médiateur compagnon” n’ait aucun argent à avancer. Le partenaire européen pourra verser une avance sur demande et selon les termes de la convention (variable selon les partenaires du projet).*

*Une des conditions exigées pour la participation au Tour d'Europe est que le candidat dispose d'une assurance qui couvre les risques encourus pendant les différents voyages du Tour d'Europe.*



# ANNEXE

**Boîte à outils du médiateur compagnon et du maître d'apprentissage :**

**Grille d'ingénierie pédagogique**

Objectifs	Outils de la boîte		Pour qui ?	A quel moment ?	Par quel moyen de partage ?
	MC	MA			
i) réfléchir sur sa biographie profession-nelle	MC1 - Pistes de réflexion - MC3 - Pistes retour réflexif		MC MA	Séminaire Formation avant le stage	Cayenne virtuelle et pendant le séminaire de formation
ii) Identifier son expérience et ses connaissances profession-nelles	MC3 - Pistes retour réflexif MC2 - Guide vidéo-présentation	MA2 - Guide pour la vidéo-présentation	MC MA	Avant, pendant et après le stage	Cayenne virtuelle et pendant le séminaire d'évaluation
iii) Connaître les pratiques de médiation pour l'inclusion sociale dans un autre pays	MC4 - Grille d'observation du contexte MC6 - Grille d'observation des cas de médiation MC7 - Guide d'entretien aux médiateurs/ médiatrices	MA1 - Guide pour la présentation de l'organisme d'accueil MA3 - Feuille de Route	MC MA Autres médiateurs et professionnels	Stage	Contexte du stage
iv) Décrire les pratiques observées	MC5 - Journal de Bord MC8 - Pistes pour analyser les cas de médiation observés		MC	Pendant et après le Stage	Cayenne Virtuelle
v) Transmettre les apprentissages et l'expérience de formation	MC5 - Journal de Bord MC9 - Exemple carnet de voyage		MC MA	Pendant et après le stage Journées de soutenance	Cayenne virtuelle Pendant le séminaire de formation Soutenance

