



Création d'un espace Européen
pour la Médiation pour l'inclusion sociale



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



PARTICIPATION AU TOUR D'EUROPE ARLEKIN PROJET ERASMUS+ - CREE.A

MODALITES D'ORGANISATION

Le cadre et les modalités pédagogiques

Le Tour d'Europe est un dispositif pédagogique original qui s'appuie sur le dispositif déjà éprouvé par l'expérience pluri-centenaire du Tour de France des compagnons, actualisé au contexte contemporain de la formation et de l'état de développement de la médiation pour l'inclusion sociale. C'est ainsi qu'ont été intégrés la dimension "identitaire" par laquelle le "médiateur compagnon" intériorise les valeurs et les références professionnelles de la médiation, d'une part, et l'engagement personnel, symbolisé par la signature d'un contrat pédagogique, d'autre part.

Les éléments qui construisent ce dispositif sont décrits ci-dessous.

L'engagement des candidats



L'engagement des candidats dans le Tour d'Europe est la première condition. Elle se mesure d'abord à son implication dans une pratique de médiation sociale, quelle que soit sa forme, et à son projet de s'y investir dans le futur. Cet engagement fait l'objet d'un contrat signé avec son-sa maître d'apprentissage.



Critères de recrutement

Le premier critère, bien sûr, est de développer une activité de médiateur-e pour l'inclusion sociale depuis 3 ans, comme bénévole ou salarié-e. Viennent, ensuite, les critères suivants

- Disposer d'une capacité d'adaptation, de partage et de transmission de l'expérience vécue : le médiateur compagnon aura à diffuser et transmettre autour de lui, et d'abord dans sa propre organisation de médiation sociale, les savoir et savoir-faire qu'il aura acquis.
- Disposer d'un sens de l'observation et de l'écoute, d'abord, et de la capacité à restituer par écrit tous ces apprentissages, ensuite.
- Développer une créativité dans l'utilisation des différents médias d'expression, pour que le carnet de voyage soit le plus vivant possible. Pour cela, le candidat doit être ouvert à l'utilisation des TIC (Technologies de l'Information et de la Communication).
- Etre capable d'une ouverture aux langues étrangères (la pratique de la langue française n'est pas exigée, mais le candidat doit faire preuve de l'usage d'autres langues que sa langue maternelle et/ou d'une grande capacité à apprendre rapidement les rudiments de base d'une langue).

Les conditions linguistiques

La langue officielle du projet est le français. Bien sûr, le français est conseillé. Mais ce ne doit pas être une barrière.

L'essentiel est de pouvoir communiquer, comprendre et se faire comprendre de toutes les personnes avec qui le médiateur compagnon va échanger : le-la maître d'apprentissage, le rouleur, les médiateurs et les partenaires de l'organisme d'accueil. Toutes les ressources linguistiques sont possibles : par exemple, l'anglais ou une langue de l'immigration comme l'arabe, etc. Nous pouvons aussi conseiller l'usage de site Internet pour apprendre les rudiments de la langue du pays d'accueil.

Pour faciliter son expression, le-la "médiateur-e compagnon" peut produire son chef d'œuvre dans sa langue maternelle. Pour la soutenance, il-elle devra alors définir avec le Jury les modalités pour que ses membres puissent lire et comprendre son chef d'œuvre et comprendre son oral.

Le contrat pédagogique

Au tout début de sa présence dans son organisme d'accueil, le-la "médiateur-e compagnon" signe un "contrat pédagogique" avec son "maître d'apprentissage". Il établit les obligations réciproques de chacun.

Ainsi, le-la maître d'apprentissage lui proposera une "**feuille de route**" proposant les activités prévues pendant les 12 jours : rencontre d'acteurs, entretiens auprès de médiateurs, etc.



Création d'un espace Européen
pour la Médiation pour l'inclusion sociale



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



La formation

La formation proprement dite est centrée sur le stage d'immersion, qui est au cœur du dispositif. Mais, pour que les MC et MA puissent retirer le maximum de ce stage, ils doivent y être préparés. Ils doivent également pouvoir réfléchir sur cette expérience et l'évaluer pour pouvoir transférer ces apprentissages et les transmettre dans leurs contextes professionnels.

La formation vise également à construire un collectif de pairs qui viennent ainsi soutenir les candidats et consolider les apprentissages individuels

Elle se déroule en 4 temps :

1. D'abord, un séminaire de préparation de deux jours : Les 11 et 12 mars à Magdebourg, Allemagne

Il a pour objectif de rassembler tous les "médiateurs-compagnons" et les "maîtres d'apprentissage" pour qu'ils fassent connaissance entre eux et s'approprient toute la démarche pédagogique proposée par les responsables du Tour d'Europe. Ils auront toute la période avant le stage d'immersion pour réaliser certaines tâches de préparation.

2. Le stage d'immersion dans l'organisme d'accueil : du 22 avril au 4 mai 2019

Il est d'une durée de 12 jours. Pour faciliter le travail d'organisation de la visite et des tâches d'exploration et d'observation, des outils pédagogiques seront proposés aux médiateurs-compagnons et maîtres d'apprentissage.

3. Un séminaire d'évaluation : les 7 et 8 mai 2019 à Luxembourg

Les "médiateurs-compagnons", accompagnés de leurs "maîtres d'apprentissage" se retrouvent pour un nouveau séminaire de 2 jours.

Ils peuvent ainsi, avec l'équipe pédagogique d'ArleKin, faire un premier bilan individuel et collectif du Tour d'Europe et mettre en chantier, avec leur aide et leur supervision, la réalisation de leur chef d'œuvre.

4. La soutenance devant un Jury : Les 14 et 15 octobre 2019 à Paris

Le chef d'œuvre des médiateurs compagnons sont envoyés un mois avant leur soutenance. Ceux-ci présentent leur réalisation devant un Jury composé de professionnels et d'universitaires pour obtenir le Titre de « Médiateur-e Compagnon du Tour d'Europe ». De même, les "maîtres d'apprentissage" auront envoyé un dossier sur l'accompagnement réalisé. Il sera évalué par le Jury pour l'obtention du titre de "maître d'apprentissage du Tour d'Europe".

Les diplômes sont délivrés au cours de la Journée Européenne de Médiation pour l'inclusion sociale qui se tient, en général, dans le jour qui suit la soutenance.



L'accompagnement

Basé sur l'engagement individuel, les Médiateurs Compagnons et Maîtres d'Apprentissage ne sont pour autant pas laissés à eux-mêmes. En dehors des séances de formation, ils sont ainsi en tant que "compagnons" eux-mêmes accompagnés, suivant des modalités qui s'inspirent directement du Tour de France des compagnons.

Le rouleur

Il représente un professionnel de la médiation sociale, qui connaît donc bien tous les problèmes concrets de sa pratique dans une organisation. Mais c'est aussi un pédagogue qui joue le rôle de « grand frère » pour être à l'écoute des médiateurs compagnons, comprendre leurs difficultés et les conseiller pour faire face à tout type de difficultés : logistique, organisationnelle, mais surtout pédagogique. Il est le compagnon d'apprentissage.

Présent aux séminaires de formation et d'évaluation, il est en contact individuel avec chaque médiateur-e compagnon, par mail, Skype, téléphone. Pendant les 12 jours du stage d'immersion, il est disponible quotidiennement.

La Cayenne virtuelle



La Cayenne était, dans le Tour de France des compagnons, le lieu où ils se retrouvaient le soir dans leur ville d'accueil.

C'était leur "maison". Ils y étaient accueillis par la "Mère". C'était aussi le lieu des rituels propres à chaque confrérie par lesquels ils se "socialisaient" dans les normes, les rites, les valeurs et les références propres des compagnons.

Par transposition, une « Cayenne virtuelle » (par les moyens de communication moderne) offre un espace d'échanges entre eux et avec l'équipe pédagogique ArleKin.

- un accès qui leur est dédié (avec mot de passe) sur le site Internet CreE.A (<http://www.cree-a.eu/>) avec :
 - Un trombinoscope : il est constitué de la présentation de chacun des médiateurs compagnons sous la forme d'une Vidéo enregistré par chacun d'entre eux ;
 - Une boîte à outils, constituée de guides pour aider le médiateur compagnon à réaliser les différentes tâches qui lui sont demandées ;
 - Et, enfin, un « atelier », où sont exposés les chefs d'œuvre des médiateurs compagnons.
- What'sApp, des possibilités d'échanges immédiats entre l'ensemble du collectif des MA et MC.

Le chef d'œuvre

Comme pour les compagnons du Tour de France, c'est par son **œuvre** que le-la médiateur-e compagnon témoigne de sa capacité à « faire » et donc de l'acquisition de savoir-faire et de savoirs.

Le chef d'œuvre des médiateurs compagnons sera leur "Carnet de voyage" où il-elle note toutes ses observations, les entretiens, les discussions, mais aussi ses découvertes, ses surprises, ses impressions, etc. Il-elle le réalise avec toute la palette d'outils qu'il-elle souhaite : dessins, photos, vidéos, montages, etc. Il est enregistré sur un support virtuel.

Un résumé du chef d'œuvre et de sa soutenance est publié sur le site CrE.A pour constituer, ainsi, une banque de données de pratiques de médiation sociale.



BON VOYAGE