



Création d'un espace Européen
de la Médiation pour l'inclusion sociale

L'ESPACE EUROPÉEN DE LA MEDIATION SOCIALE

Ses premiers fondements, par le projet CreE.A

www.cree-a.eu

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





UN MAÎTRE D'APPRENTISSAGE

« ...étant dans cet « Espace », je me retrouve en Europe et j'apprends de toutes les cultures et ça me permet de développer un raisonnement pour essayer d'établir la médiation dans le milieu où je vis. C'est la quête de l'objectivité pratique et cela me fait plaisir. »

UNE VISÉE EUROPÉENNE

CreE.A poursuit le projet initié par le premier séminaire européen : celui de Creteil de Septembre 2000.

Le médiateur social – quel que soit le pays européen – est confronté aux mêmes difficultés et partage le même objectif : retisser le lien social menacé par la crise économique, les tensions identitaires, les violences du quotidien..

La solution dépasse les cadres nationaux : elle se situe au niveau de l'Europe sociale à construire. Son développement n'est pas que l'affaire des institutions. Les médiateurs sociaux, par leur activité quotidienne et de proximité auprès des citoyens européens, y prennent une part active.

L'Europe porte des valeurs, celles de l'ouverture à l'Autre et à la différence, quelle que soit son origine : ethnique, linguistique, ou encore de génération. La médiation pour l'inclusion sociale s'inscrit dans cette « Europe interculturelle » que le Conseil de l'Europe¹ nous invite à construire.

La Charte produite par le projet CreE.A :

- elle est co-construite par les membres du comité stratégique et les acteurs du 4^{ème} tour d'Europe (médiateurs compagnons et maîtres d'apprentissage)
- elle va au-delà d'une vision réductrice de la médiation sociale comme une simple technique ou encore comme le seul fait d'un art professionnel, celui de la médiation. Elle affirme une vision politique, qui donne tout le sens à l'action de tous les acteurs engagés dans la médiation sociale, experts ou bénévoles, dans tous les domaines où ils interviennent.

Une construction de l'espace européen à partir des acteurs et de leur pratique professionnelle

L'hypothèse de base du projet CreE.A est la suivante :

étant donné le caractère émergent de la médiation sociale et l'hétérogénéité de sa pratique, le savoir mobilisé par ses acteurs ne peut découler uniquement d'une norme établie ou d'un corps de savoirs académiques et/ou professionnels préétablis. Il se construit, tout au contraire dans/avec l'action même de ses acteurs et sa confrontation avec les sciences sociales.

1 Le Conseil de l'Europe réunit 42 pays européens. Elle distingue une société multiculturelle (faite de l'adjonction d'ethnies différentes) d'une société interculturelle, dans laquelle celles-ci communiquent et interagissent et entre elles.

LE PROJET CREE.A

Un consortium représentant 7 pays européens...

Le consortium du projet, avec comme coordinateur « le Cnam Grand Est » est constitué de 9 autres partenaires :

- **5 établissements d'enseignement supérieur** (Université du Minho à Braga, Université de Padoue, Haute École de la Province de Liège, Université du Luxembourg, Université de Magdebourg et le Cnam) ;
- **3 associations** : la Fondation Sevilla Acoge (Espagne), le CRESM (Sicile, Italie), Egregoros (Evere, Belgique).
- le Forum Européen pour la Sécurité Urbaine.

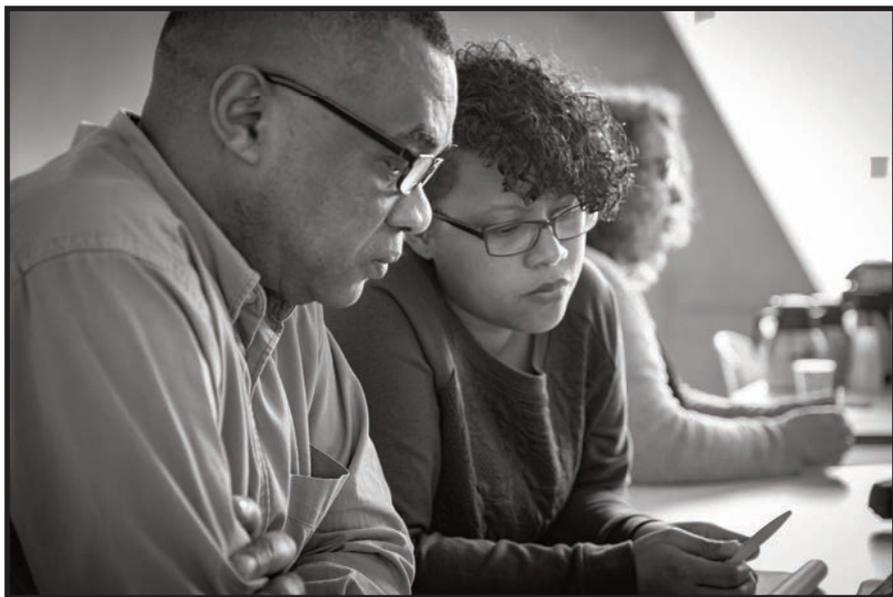
... qui s'est transformé en collectif d'acteurs

Au fur et à mesure des réunions du comité stratégique, il est apparu que ses membres étaient bien davantage que des représentants de leurs organismes ou de leurs institutions. Ils étaient engagés dans un projet qui les impliquait personnellement. Les points de vue qu'ils exprimaient dépassaient, pour l'essentiel, les particularités de leur pays, de leur institution, ou de leur statut (chercheur et universitaire ou acteur de terrain) : c'était le point de vue de personnes partageant le même objectif européen, la même vision de la médiation sociale, la même référence constante aux pratiques.

... pour une démarche constructiviste du projet

Le projet CreE.A a été une construction permanente. Ses objectifs de départ sont restés inchangés. Mais il a fallu, à tout moment, apprendre de l'expérience acquise, des propositions des médiateurs impliqués dans le Tour d'Europe, tenir compte de nouveaux contextes inconnus ou imprévus. Les grandes décisions ont été le fruit d'une délibération collective.





LE TOUR D'EUROPE DES MÉDIATEURS COMPAGNS

Une innovation pédagogique... fondée sur la tradition du Tour de France (et d'Allemagne) des compagnons

Le voyage et la découverte au centre des apprentissages. *Les médiateurs compagnons [MC]* apprennent en se confrontant à l'inédit et à l'inconnu. Ils développent une compétence essentielle, celle d'ouverture à l'autre, à l'inattendu, à l'étrange.

L'étaiyage par le maître d'apprentissage [MA] et le collectif. Les maîtres d'apprentissage ont accueilli les médiateurs compagnons pendant les deux semaines de leur stage d'immersion dans leur propre organisme de médiation sociale. Ils ont joué un rôle-clé : ils n'étaient pas seulement des acteurs-relais entre la médiatrice / le médiateur compagnon et son organisme d'appartenance. Ils représentaient auprès de lui le collectif mobilisé et impliqué dans le Tour d'Europe : ils étaient ainsi partie prenante des séminaires de formation (avant le stage d'immersion), d'évaluation (au retour de celui-ci) et aux séances de soutenance des chefs d'œuvre.

Le collectif s'est construit au cours de chaque séminaire de formation (pendant 2 jours, avant le stage d'immersion) et le séminaire d'évaluation (pendant 2 jours, à l'issue du stage d'immersion), regroupant MC et MA.

Une « Cayenne » interactive créant une dynamique de groupe. Dans le « Tour de France », la Cayenne représente la maison où se retrouvent tous les compagnons d'une même ville. Dans celui des médiateurs sociaux, la Cayenne était « virtuelle », avec des outils d'accompagnement en ligne et des échanges quotidiens par « *What's app* » entre MC, MA et les membres du comité de pilotage. Le « *rouleur* » (dans le Tour de France des compagnons, il représente le MC le plus expérimenté) a joué un rôle essentiel pour activer échanges et interactions, aboutissant à la création d'une *communauté d'apprentissage*.

UN MÉDIATEUR COMPAGNON

« ... on se trouve immergé, on saute à froid dans l'eau sans savoir ce qui va nous arriver et moi, je me suis posé des questions.

Malgré toutes les difficultés pour moi, c'était 2 semaines très intensives (loin de la famille, à des milliers de kilomètres de chez moi...), je n'ai pas eu un moment où je me suis senti tout seul. J'ai toujours été très bien entouré, bien encadré, avec plein d'infos...»



UNE PREMIÈRE MÉDIATRICE COMPAGNON

C'était un défi personnel. Si tu ne fais pas un pas, tu ne sais pas si tu peux le faire (...).

UNE MÉDIATRICE COMPAGNON LUI RÉPOND :

Nous aimions beaucoup ce projet, mais il y avait beaucoup de peur (...). Cette expérience, malgré tout, est une expérience merveilleuse. (...) Nous pouvons maintenant, aller au bout du monde !

4 tours d'Europe, à chaque fois différents. Le premier a été organisé par le projet ArleKin (programme européen Grundtvig, 2013-2016) et les 3 suivants, par le projet CreE.A. Au total, ils auront ainsi permis à des médiateurs sociaux et MA de développer une expérience unique d'apprentissage.

Un dispositif en apprentissage permanent

Chaque tour d'Europe a bénéficié de l'expérience du précédent et l'a amené à évoluer. Les points forts sont les suivants.

La construction d'un chef d'œuvre collectif

Il est apparu comme une réponse aux besoins des MC et des MA de construire une représentation commune de la médiation pour l'inclusion sociale, à partir de la diversité de leurs pratiques professionnelles et de leurs domaines d'intervention. Le chef d'œuvre collectif prenait ainsi place comme un enjeu collectif, accompagnant le chef d'œuvre individuel que chaque MC devait réaliser et soutenir à la fin de son Tour d'Europe.

Dès le 3ème Tour (2018), les MC et les MA ont ainsi construit une carte heuristique formalisant cette conception commune.

Le chef d'œuvre collectif des MC et MA du 4ème Tour (2019) a consisté à rédiger une proposition d'amélioration du Manifeste CreE.A adopté par le Comité Stratégique du projet à Bruxelles en Juillet 2017. Leur pratique professionnelle et leur expérience a ainsi permis un développement sur « l'espace de médiation ».

La pratique de l'interculturel au sein du collectif

La qualité des échanges dans le collectif a conduit à dépasser l'usage du français comme seule langue de communication, pour s'ouvrir aux autres langues pratiquées par les MC et MA : c'était la condition de leur participation « à égalité » à la réflexion collective.

Un éthos professionnel de la médiation sociale : « l'esprit de médiation »

L'éthos ne se réduit pas à l'éthique. Il intègre aussi bien des dimensions pratiques (faites de gestes et de postures) que des valeurs propres au métier. Ces valeurs se sont clairement affirmées au cours des séances collectives du Tour d'Europe. Elles ont été désignées sous les termes de « esprit de médiation ».

Elles correspondent aux qualités :

- d'écoute, qualité première d'une médiatrice / d'un médiateur ;
- de bienveillance : toute personne en médiation doit être reconnue dans toutes les dimensions de son « être social » (ses émotions, sa subjectivité, son « bon droit ») ;
- d'ouverture à l'autre, ce qui suppose d'être conscient, soi-même, de ses propres représentations socio-culturelles.

Cet « éthos » ne concerne pas que la relation avec les personnes parties prenantes d'une médiation sociale : il imprègne toutes les pratiques organisationnelles et professionnelles du médiateur social.

JOURNÉE EUROPÉENNE DE LA MÉDIATION POUR L'INCLUSION SOCIALE

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DE LA MÉDIATION POUR L'INCLUSION SOCIALE

La tenue de ces Journées européennes de la médiation pour l'inclusion sociale (JEMIS) ont permis d'atteindre un double objectif :

- permettre la rencontre entre le projet européen et les acteurs et institutions du pays ou de la Région dans lesquels se tenait la manifestation ;
- traiter les différents thèmes inscrits à l'agenda de la médiation pour l'inclusion sociale à l'échelle européenne.

Lunéville, Septembre 2016. Lancement du projet

Cette journée inaugurale s'est tenue en présence de la première adjointe de la municipalité de Madrid, d'une représentante du Haut-Commissariat à l'immigration du Portugal et d'une députée de l'assemblée nationale portugaise, de deux représentants de la Région de Sicile et de représentants des pouvoirs publics français.

Le Président d'honneur du projet CreE.A, l'homme politique français Jean-Paul Delevoe, a envoyé ses salutations par vidéo, en affirmant que la manifestation venait à point nommé, dans le contexte de défiance de la population vis-à-vis des institutions.

Séville, Avril 2017. L'acte de baptême de l'espace européen de la médiation sociale

Elle s'est tenue dans le lieu symbolique du « Pavillon des 3 cultures » - référence à cette Andalousie du XII^{ème} siècle où les cultures musulmane, juive et chrétienne se sont enrichies mutuellement pour contribuer à l'émergence de l'humanisme européen - préfigurant ainsi la société interculturelle d'aujourd'hui. 150 personnes ont ainsi participé à cette manifestation qui a mobilisé aussi bien des représentants politiques (comme le Maire de Séville et le médiateur de la Région Andalousie) que des chercheurs, des acteurs de la médiation sociale et même des intervenants privés, comme la Caixa.

La médiation interculturelle a été au centre des échanges.

Liège, Février 2018. La prévention des processus de radicalisation violente

Précédée par une enquête auprès des médiateurs sociaux et divers intervenants, cette journée s'est centrée, en particulier, sur le positionnement propre de la médiation sociale face à ce phénomène dont la Belgique était particulièrement exposée. Partant des pratiques de lutte contre les différentes formes de radicalisation violente (islamique ou d'Extrême-droite), un consensus a émergé des échanges entre les 60 participants : *l'impérieuse nécessité d'un espace d'écoute neutre, bienveillant où les personnes se sentent en confiance pour s'exprimer.*



Braga, Avril 2018. L'Europe comme espace de dialogue interculturel et de médiation

Deux jours pour rassembler professionnels, politiques et chercheurs, du Portugal et plus largement d'Europe, sur ce thème du « *dialogue interculturel et de médiation* ». Face à montée de revendications identitaires en Europe, il y a urgence pour développer une *médiation interculturelle qui va bien au-delà d'une technique, d'une modalité d'intervention ou d'un métier, mais qui correspond à un choix de société fondé sur le dialogue interculturel.*

Tel était le point de convergence des récits de pratique, des interventions politiques (député à l'assemblée, maires, représentant du Haut Commissariat des Droits de l'Homme en Europe,...) et d'apports théoriques.

il s'agissait d'une véritable mobilisation des acteurs et institutions portugaises pour le développement de la médiation sociale, avec en particulier l'inscription d'un projet de loi à l'agenda de l'assemblée nationale.

Palerme, Mars 2018. L'école et la médiation

Cette journée aura fonctionné comme un séminaire rassemblant des intervenants des pays partenaires : Belgique, Espagne, Portugal, France et, bien sûr, Italie.

Ce qui est apparu – et ce que nous avons appris au cours de cette journée – c'est que l'École ne concerne pas que l'école. Elle joue un rôle central dans la Cité. Ce qui s'y passe, tant à l'intérieur qu' autour de ses murs, implique tous les acteurs et institutions du territoire où elle se situe.

Un nouveau projet européen à soumettre à un futur appel d'offres est né de ces échanges.

Padoue, Octobre 2018. L'évaluation de la médiation sociale

Cette journée, qui a regroupé environ 80 personnes, aura été l'occasion de présenter différentes démarches et méthodes mises-en-œuvre par les partenaires du projet pour évaluer et mesurer leur travail. L'évaluation apparaît ainsi comme faisant partie de l'activité de médiation sociale. C'est un processus qui permet le retour réflexif sur la pratique et constitue donc le premier facteur d'apprentissage. Il permet également de rendre compte des effets de la médiation sociale auprès de ses commanditaires.

Un développement tout particulier sur la « médiation dialogique » par son auteur, Gianpiero Turchi, professeur à l'Université de Padoue, a illustré comment l'analyse des interactions, au cœur même de l'application de cette théorie, constitue une évaluation permanente du processus même de médiation.

Magdebourg, Mars 2019. Une ouverture de la médiation sociale en Allemagne

Organisée autour d'un thème : « *Quelles sont les médiations en direction des populations fragilisées et précarisées ?* », dans le contexte du Lander Saxe-Anhalt où l'extrême-droite raciste organise des manifestations violentes contre les demandeurs d'asile, elle a été l'occasion de prendre connaissance des modes d'intervention et de l'expérience d'acteurs (en particulier, de Caritas, un des organismes qui mettent en œuvre le travail et l'intervention sociale en Allemagne) auprès des demandeurs d'asile et des populations précarisées à laquelle s'adressent les groupes d'extrême-droite;

Elle aura ainsi permis de jeter un pont entre la médiation sociale, telle qu'elle se définit en particulier dans les pays latins, et les pratiques d'intervention sociale en Allemagne.

Luxembourg, Mai 2019. Une terre historique de migrations...une terre d'école pour l'interculturalité

A partir d'un recul historique pour comprendre, dans le temps long, la construction de la société luxembourgeoise à partir de l'accueil de migrations successives, des exemples de pratiques ont permis d'ouvrir la question de la nature de la médiation interculturelle : pratique distincte, ou au contraire dimension à intégrer dans la médiation sociale en général ? L'expérience des acteurs luxembourgeois (environ 80 personnes assistaient à cette journée) plaideait pour cette deuxième hypothèse.

Barcelone, Marseille, Paris : participation à des manifestations européennes

Le projet CreE.A a aussi participé à des manifestations européennes organisées,

- *soit par un membre du consortium :*
le Forum Européen de la sécurité urbaine, le 17 Novembre 2017 à Barcelone
- *soit par des partenaires actifs du projet :*
 - l'Association de Médiation Sociale (AMS) de Marseille et Promevil (basée en Région Parisienne), à Marseille en Septembre 2017 ;
 - Promevil et le journal « La Gazette des communes », à Cergy (Région Parisienne) le 30 novembre 2018

Paris, 9 et 10 Octobre. Journées européennes

Après le séminaire de Créteil (Septembre 2000), ces journées constitueront une nouvelle étape de la création de l'espace européen de la médiation sociale, par :

- la restitution publique des activités du projet CreE.A ;
- l'implication des acteurs et des institutions politiques, nationales et européennes, autour de cet enjeu :

***La médiation sociale,
un projet de société pour l'Europe***

L'ESPACE EUROPÉEN, UN CHANTIER QUI RESTE OUVERT...



CreE.A n'est qu'une étape pour la création d'un « espace européen de la médiation pour l'inclusion sociale » qui soit pérenne. Ce projet s'est donné d'autres objectifs qui restent encore à l'état de chantiers.

La création d'une « plate-forme » de la médiation sociale en Europe. Des éléments existent : le site de CreE.A (www.cree-a.eu/) constitue les premières bases d'un espace virtuel d'informations, d'animations, d'échanges, de débats et de documentation. Le blog francophone d'information et de réflexion sur la médiation « JPBS-Médiation » et la banque de données « Medit. Observatoire des médiations », tous deux conçus et mis-en-œuvre par Jean-Pierre Bonafé Schmitt (membre du Comité stratégique), y participent. Le chantier doit être poursuivi avec des supports institutionnels et des ressources humaines à mobiliser.



Les Comités ArleKin, dans l'objectif de pérenniser le projet en regroupant dans chaque pays / région et au niveau européen les acteurs et institutions. Les bases de ces comités existent de façon très variable suivant les pays : au Portugal, où il est mobilisé sur la rédaction d'un projet de loi ; en France, avec une organisation plus informelle de projets de rencontre pour échanges d'expérience ; etc.

Mais l'envie de rencontres, d'échanges et de coopération des médiatrices et médiateurs au niveau européen, sera toujours plus forte : elle enfantera de nouveaux projets. Certains sont déjà dans les cartons...

UN MAÎTRE D'APPRENTISSAGE

Ce que les institutions n'ont pas ou pas encore fait, les « petits » médiateurs, eux s'inscrivent déjà dans la dimension européenne, mondiale, parce que la médiation travaille sur des espaces aujourd'hui ouverts.

EN RÉPONSE, UNE MÉDIATRICE COMPAGNON

C'est la meilleure méthode pour établir le dialogue et recréer la société de façon humaine. Alors compte tenu des difficultés que nous avons en Europe, je crois que l'on a le droit d'utiliser la médiation comme un outil démocratique.